

SELC/ ESCL CONFÉRENCE 2023 (deuxième version)

Imaginaires Souterrains

Co-organisateurs : FRINGE et EROSS

Universidad de Alcalá, Espagne

24-26 mai 2023



La **Société Européenne de Littérature Comparée / European Society of Comparative Literature**/ (SELC/ ESCL), ainsi que les Laboratoires de recherche **Fringe Urban Narratives** et **EROSS: Expressions, Research Orientations – Sexuality Studies** lancent un appel à communications pour une conférence visant à explorer les géographies souterraines.

Des cosmogonies présocratiques, des grands mythes de la descente, aux mouvements modernes des contrecultures, jusqu'aux expressions contemporaines de l'architecture du souterrain, l'humanité a constamment entretenu des relations complexes, créatives et créatrices avec le monde de l'en-deçà. Les espaces souterrains nous transportent aussi dans les abîmes terrés au plus profond de notre être, voyages au pays des terreurs et des souvenirs. L'existence sous-jacente s'y peut s'avérer séduisante, tabou, abjecte, libératrice et quelquefois plus attrayante que celle du monde de la surface.

Théoriser, représenter, interpréter le souterrain en revient à appréhender les constructions sociales de l'espace, et à prendre en compte leurs modalités esthétiques. Cette approche critique mène à envisager toutes les constructions binaires qui sous-tendent le monde du dessous : que ce soient les schèmes mythiques du chaos et du cosmos, de la lumière et de l'obscurité, les politiques esthétiques de la visibilité ou de la dissimulation, de la conformité et de la dissidence, ou du normatif et du non-normatif.

Les propositions de communication appartenant au domaine de la littérature comparée pourront s'inscrire dans un ou plusieurs des axes suivants :

- **Théories de la spatialité humaine** et leurs relations aux symboles littéraires du monde du dessous (verticalité et descente, symboles spatiaux de la régénération et de l'épiphanie, zéniths et nadirs...)
- **Etudes littéraires urbaines** des villes souterraines (utopies, dystopies, Atlantis), de l'architecture urbaine souterraine (égouts, abris, catacombes, stations de métro désaffectées, caves et parkings), ou des contrecultures urbaines.
- **Etudes de la mobilité** et les tunnels, les passages souterrains, les ascenseurs, les escaliers, les escalateurs, les excursions, les rites de passage, les transitions et les frontières.
- **Etudes migratoires** et les récits littéraires du voyage, de la survie, de l'exil, du trafic humain, de la violence genrée.
- **Etudes du genre et études de la sexualité** sur les sexualités dissidentes et leurs relations au souterrain (orgies, drague, sexe public, prostitution).
- **Etudes de la nuit** traitant des régimes nocturnes et leurs représentations esthétiques du clandestin, du danger, du tabou et de l'interdit.
- **Nécropolitique**: cimetières, inhumations/exhumations, charniers, ossuaires, deuil, généalogies souterraines, archives et ruines.
- **Mythocritique** des géographies cachées et du folklore du monde du dessous (enfers, grottes, labyrinthes, cénotes, Aos sí, selkies).
- Les symboles du souterrain et la santé mentale du point de vue des **sciences humaines médicales** (dépression, trauma, névroses, paraphilies).
- **L'antropocène et le capitalocène**: écocritique, strates géologiques, paysages souterrains.
- **Traduction et études de la réception** qui traitent de la censure, de la propagande, des rassemblements et manifestations souterraines, de la Résistance, des réseaux secrets et de la dissémination de la littérature.

Conférences plénières : Prof. Sayak Valencia (El Colegio de la Frontera Norte, Tijuana, MX) + Prof. Rachel Falconer (Université de Lausanne, CH).

La conférence a lieu **en présentiel** à l'Université d'Alcalá. La politique de recherche féministe de comité scientifique qui pense le monde au prisme du genre prend en compte les différents facteurs financiers et les diverses difficultés d'accès au savoir. Ainsi, nous offrons la possibilité de deux sessions en ligne pour les universitaires ou chercheurs qui ont des difficultés pour venir à Alcalá (emplois précaires, handicap, responsabilité en matière de soins).

Appels à communication :

Les langues de la conférence sont l'espagnol, l'anglais et le français (le titre des communications, les abrégés et les supports visuels sont tous dans la même langue).

Nous encourageons les approches comparatistes ainsi que les projets de recherche-action ou recherche-crédation comparatistes, et des formats d'intervention variés (communication, intervention à plusieurs, atelier, etc.), y compris des propositions artistiques (film, photographie, performance, etc.) Ces approches comparatistes doivent être ancrées à partir de deux ou plus de deux cultures littéraires, artistiques (ex : cinéma, peinture, photographie ET littérature) ou disciplines (philosophie, ex : sociologie philosophie, musique ET littérature).

Les propositions de communication (abrégé de 300 mots + minibiographie 150 mots) doivent être adressées avant le **4 novembre 2022** à undergroundimaginaries@gmail.com. Le retour du Comité organisateur aura lieu le 2 décembre 2022.

Conférence URL : <https://underground-imaginaries.jimdosite.com/>

Courriel : undergroundimaginaries@gmail.com

Frais d'inscription :

Early bird, conference speakers/ tarif lève-tôt (date butoir 03/03/23) : 60€

Full price, conference speakers/ tarif complet (à partir du 04/03/23) : 80€

Auditeur sans présentation avec certificat : 40€

Date butoir pour s'inscrire: **03/04/23**. A noter: il vous faut être membre de la SELC/ESCL au moment de vous inscrire (15€/25€).

Comité organisateur :

Patricia García (co-directrice, Universidad de Alcalá, ES)
Jean-Philippe Imbert (co-director, Dublin City University, IE)
Ana Casas (Universidad de Alcalá, ES)
Fernanda Bustamante (Universidad de Alcalá, ES)
Francisco Javier de León (Universidad de Barcelona, ES)
Albert Jornet Somoza (Universidad de Barcelona, ES)
Eoin MacCarney (Dublin City University, IE)
Maria Clara Menezes (Dublin City University, IE)
David O'Mullane (Dublin City University, IE)
Ana Rodríguez Callealta (Universidad de Alcalá, ES)
Olga Springer (Dublin City University, IE)
Raquel Velázquez Velázquez (Universidad de Barcelona, ES)

Fringe Urban Narratives est un réseau de recherche interdisciplinaire de chercheurs et artistes intéressés par les multiples processus de narration et d'imagination des expériences urbaines, envisagées de la marge.

EROSS@DCU est un laboratoire de recherche travaillant sur les natures intersectionnelles des genres et des sexualités, et de leur relation intrinsèque à nos appréhensions du monde en tant qu'êtres sociaux, politiques et intimes.

Comité scientifique:

Lieven Ameel (Tampere University, FI/ President of the Association for Literary Urban Studies), Emilia Di Rocco (Spapienza Università di Roma, IT), Bernard Franco (Sorbonne Université, FR), Richard Hibbitt (University of Leeds, UK), Elisa Kriza (Otto-Friedrich-Universität Bamberg, DE), Brigitte Le Juez (Dublin City University, IE), Chiara Lombardi (Università degli studi di Torino, IT), Asun Lopez-Varela (Universidad Complutense de Madrid, ES), Florencia Quesada (University of Helsinki, FI), Catherine Rottenberg (University of Nottingham, UK), Zsuzsanna Varga (University of Glasgow, UK), Sandra Vlasta (Università di Bologna, IT), Metka Zupančič (University of Alabama, US)

Avec nos remerciements aux structures suivantes :



ALUS

