

## 11. La dimensión espacial del monstruo político insólito en las narrativas hispánicas de la posnormalidad

Alfons Gregori (Universidad Adam Mickiewicz de Poznán) – [alfons.gregori@amu.edu.pl](mailto:alfons.gregori@amu.edu.pl)

Miguel Carrera Garrido (Universidad de Granada)

Natalia Álvarez Méndez (Universidad de León)

El Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de León (España) GRUPO DE ESTUDIOS LITERARIOS Y COMPARADOS. INSÓLITO, GÉNERO Y HUMANIDADES DIGITALES (GEIGhd) examina actualmente las encarnaciones ideológicas del monstruo insólito en las ficciones publicadas por las narradoras hispánicas contemporáneas. Esta sección temática es fruto de la colaboración con el Proyecto de investigación del programa estatal de Generación de Conocimiento MONSTRUOS POLÍTICOS Y MONSTRUOSIDADES CONTEMPORÁNEAS EN LAS NARRADORAS HISPÁNICAS DE LO INSÓLITO (MOPONAH), referencia PID2024-157091NB-I00, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

A partir de 2008 son tan intensos los momentos de crisis (socioeconómica, política o medioambiental) que aumenta exponencialmente la esfera de incertidumbres y riesgos. La transformación social y económica de escala mundial provocada por la crisis de 2008 nos permite definir el presente desde el concepto de *tiempos posnormales* (Sardar 2010), con el trazado de una época histórica y social marcada por el caos, la complejidad y las contradicciones. Desde la segunda década del siglo XXI, los diversos núcleos mundiales de crisis financieras, terrorismo, crisis energéticas y de alimentación, sucesivas pandemias, así como el cambio climático, el ascenso de los populismos, las guerras y las modificaciones geopolíticas, han puesto de relieve las fracturas de la realidad. En ese contexto, es innegable que la dimensión política de lo (ir)real monstruoso refleja unas singulares retóricas del miedo ligadas a la situación sociocultural del presente y permite enjuiciar los relatos instituidos y deconstruirlos desde una perspectiva crítica.

Las ficciones de las narradoras también sobresalen por la recreación de monstruos vinculados a la acción política. Estos contribuyen a la formación de un singular imaginario de lo insólito que compromete el orden actual, cuestiona la relación con el Estado, la organización y el quehacer políticos, los sistemas económicos y de creencias, y pone de relieve variadas violencias en la construcción de identidades y cuerpos sociales. El devenir narrativo desde 2008 —con el incremento de la apuesta editorial por obras de escritoras— consolida la originalidad de las ficciones que hibridan modalidades fronterizas en el marco de lo no realista y brindan un cauce político de gran rendimiento al motivo del monstruo. Por ello, examinaremos con exhaustividad el significativo apogeo del monstruo político insólito en el período temporal desarrollado desde 2008 a la actualidad, marcado por desigualdades económicas, crisis migratorias, desorden, violencias y desigualdades sociales que dejan al descubierto las contradicciones de la humanidad y un horror creciente. Por tal motivo, la selección del corpus objeto de estudio, debe responder a la presencia de dicho monstruo político en los textos de creadores con entidad en el cultivo de lo insólito —fantástico, terror sobrenatural, gótico, inusual, *weird*, *new weird*, variantes especulativas—, sin olvidar destacadas autorías noveles.

En una línea paralela a la de esta sección temática, en otros eventos académicos, el grupo del proyecto ha planteado el abordaje de dicho corpus a través de las perspectivas interseccionales de clase, género y raza, con la observación de posicionamientos anticapitalistas y feministas en las ficciones de las narradoras contemporáneas que alzan la voz para criticar, denunciar, visibilizar, debatir y/o resistir mediante la

creación de monstruos políticos las violencias y desigualdades generadas por acciones institucionales, crisis socioeconómicas y los efectos de la globalización, del neoliberalismo y del heteropatriarcado. Desde esos posicionamientos, inevitablemente, con conocimiento de perspectivas filosóficas que entroncan con lo político (Freud 1919, Kristeva 1980, Baudrillard 1991, Žižek 2010...) y sin olvidar a Agamben (1995) y a Foucault (1999), además de las teorías del marxismo y posmarxismo gótico, y de Derrida (1995) y su fantología del presente, se han de tener en cuenta reflexiones sobre ideología, capitalismo y neoliberalismo (por ejemplo, Jameson 1991, Harvey 2007, Hirsch 2015, Williams y Srnicek 2017), conceptos como capitalismo gore (Valencia 2010), biopolítica (Hard y Negri 2003, Cohen 1996, Giorgi 2009 y 2014), necropolítica (Mbembe 2011), así como referencias sobre monstruo y capitalismo (Deleuze y Guattari 2002, Negri 2007, Nixon 2011, McNally 2011, Moraña 2017) y monstruo y género (Creed 1993, Haraway 1991 y 2016, Shildrick 2002, Butler 2002, Braidotti 1994 y 2022), junto a otras muchas propias de estudios políticos y de género.

En el encuentro que nos convoca, defendemos que, desde el enmarque interseccional político y de género, se pueden aportar otras reflexiones genuinas que cubran lagunas teórico-críticas, así como establecer resultados novedosos. Uno de los cauces que se ha de explorar es el de la dimensión espacial del monstruo político en las citadas narrativas hispánicas. Por ello, ESTA CONVOCATORIA INVITA A CENTRAR LA ATENCIÓN EN EL LUGAR FÍSICO DEL MONSTRUO. Se trata de desplazar el eje tradicional de análisis, centrado en el cuerpo del monstruo, y abordar el espacio que este ocupa, que se convierte en motor caracterizador de la figura monstruosa y que conduce a que la alteridad de esta última se convierta en un reflejo crítico del entorno. No olvidemos la capacidad sociopolítica del espacio narratológico según las tesis de De Certeau, Merleau-Ponty, Augé, Foucault, Lefebvre y Nora, entre otros.

En la presente sección, nos centraremos en los espacios en los que se asientan las encarnaciones objeto de estudio, los lugares que caracterizan al monstruo y lo definen. Por ende, proponemos como ejes temáticos / líneas de investigación los siguientes territorios físicos que singularizan monstruos políticos y, por lo tanto, monstruosidades sistémicas de sesgo capitalista y heteropatriarcal:

- Geografías amenazantes.
- Paisajes vinculados a creencias locales.
- Marcos liminales, periféricos o residuales.
- Espacios ideológicos, clasistas.
- Espacios antropológicos o de la sobremodernidad.
- Lugares de la memoria.
- Espacios subterráneos.
- Parajes naturales y ctónicos.
- Contornos urbanos.
- El recurso de lo sensorial: lo visual, lo táctil, lo sonoro en la espacialización de lo monstruoso.
- Nuevas localizaciones del monstruo político tras la pandemia covid-19, que nos situó en la certeza de un cambio de época y en planteamientos de renovadas aproximaciones a la realidad.
- Territorios conducentes a concreciones funcionales del concepto de política/ideología de las figuraciones actuales del monstruo político insólito concretadas en la fascinación desde el anhelo de otras realidades posibles y no como fruto del miedo.

## Bibliografía

AGAMBEN, G. (1995): *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida.*

ASMA, S.T. (2009): *On Monsters: An Unnatural History of Our Worst Fears.*

- BAUDRILLARD, J. (1991): *La transparencia del mal. Ensayos sobre fenómenos extremos*.
- BEVILLE, M. (2014): *The Unnameable Monster in Literature and Film*.
- CAMARGO, R. (2011): *El Sublime Re-torno de la Ideología: de Platón a Žižek*.
- BOCCUTI, A., MASSONI, A. y ROAS, D. (2024) (eds.): «Fantástico e ideología», *CosMo*, 24.
- BRAHAM, P. (2016): *From Amazons to Zombies: Monsters in Latin America*.
- COHEN, J.J. (1996): «Monster Culture (Seven Theses)», *Monster Theory: Reading Culture*.
- COMAROFF, J. y COMAROFF, J.L. (1999): «Occult Economies and the Violence of Abstraction: Notes from the South African Postcolony».
- DELEUZE, G. Y GUATTARI, F. (2002): *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*.
- FOUCAULT, M. (1984): «L'éthique du souci de soi comme pratique de la liberté».
- (1999), *Les anormaux*.
- KRISTEVA, J. (1980): *Los poderes de la perversión*.
- GIORGİ, G. (2009): «Política del monstruo».
- (2014): *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*;
- GREGORI, A. (2015): *La dimensión política de lo irreal. El componente ideológico en la narrativa fantástica española y catalana*.
- (2019) (coord.): «Fantástico e ideología: un malentendido que todavía nos acecha», *Brumal* VII/2.
- HARDT, M. y NEGRI, A. (2003): *Imperio*.
- JORNET SOMOZA, A. y BOCCUTI, A. (2024) (eds.): «Imaginarios subterráneos en las literaturas hispánicas (1975-2024)», *Pasavento* 12/2.
- LÓPEZ-LABOURDETTE, A. (2022): *El retorno del monstruo. Figuraciones de lo monstruoso en la literatura hispánica contemporánea*.
- LÓPEZ-PELLISA, T. 2020): «The Inappropriate/D Fantastic: A Proposal Beyond Feminism».
- SEGATO, R.L. (2018): *Contra-pedagogías de la crueldad*.
- MBEMBE, A. (2011): *Necropolítica*.
- MCNALLY, D. (2011): *Monsters of the Market: Zombis, Vampires and Global Capitalism*.
- MONLEÓN, J.B. (1990): *A Specter is Haunting Europe: A Socialhistorical Approach to the Fantastic*.
- MORAÑA, M. (2017): *El monstruo como máquina de guerra*.
- NEGRI, A. (2007): «El monstruo político. Vida desnuda y potencia».
- RAMÍREZ BLANCO, J. (ed.) (2020): *Pequeño bestiario de monstruos políticos*.
- SARDAR, Z. (2010): *Welcome to post-normal times*.
- SCHMITT, C. (1991): *El concepto de lo político*.
- SHILDRICK, M. (2002): *Embodying the Monster. Encounters with the Vulnerable*.
- SKAL, D.J. (1993): *The Monster Show: A Cultural History of Horror*.
- YOUNG JIN, J. y ROE, H. (2019) (eds.): *Monstruosidad y globalización*.
- VALENCIA, S. (2010): *Capitalismo gore*.
- WEISS, A. S. (2004): «Ten Theses on Monsters and Monstruosity».
- ZARKA, (2019): *Metamorfosis del monstruo político*.