

ESCL/SELC CONFERENCE 2023 (Updated November 2022)

## Underground Imaginaries

Co-organizers: FRINGE/EROSS

Universidad de Alcalá, Spain

24-26 May 2023



The **European Society of Comparative Literature/Société Européenne de Littérature Comparée** (ESCL/SELC), in conjunction with the research networks **Fringe Urban Narratives** and **EROSS: Expressions, Research Orientations – Sexuality Studies**, announces this conference dedicated to exploring the geographies of the underground.

From pre-Socratic cosmogonies and the mythical narratives of descent to late modern countercultural movements and the studies on contemporary subterranean architecture, humanity has always held a complex and creative relationship with the world beneath our feet. Subterranean landscapes also resonate with the abyss that lurks in the basements of the mind, a journey into our deepest-rooted fears and memories. Life below the surface is enticing, taboo, abhorrent, liberating and sometimes more appealing than the one up on the surface.

Theorising, representing and interpreting the underground involves thinking about how spaces are socially designed, lived in, and aesthetically mediated. This critical exercise also implies an engagement with the binaries which frame the underworld, from the mythical schemes of chaos versus cosmos and light versus darkness, to the political aesthetics of visibility versus concealment, compliance versus dissidence and normativity versus non-normativity.

In this conference, we invite comparative literature contributions that engage with the rich imaginaries of the underground, which may include reflections on:

- **Theory of human spatiality** in its relationship with the literary symbols of the underworld (verticality and descent, spatial symbols of regeneration and epiphany, zeniths and nadirs)
- **Literary urban studies** on subterranean cities (utopias, dystopias, Atlantis), underground urban architectures (sewers, bunkers and bomb shelters, catacombs, ghost metro stations, domestic undergrounds), urban countercultures.
- **Mobility studies** focusing on tunnels, underground portals, lifts, stairs, escalators, excursions, rites of passage, transitions and borderlands.
- **Migration Studies** and literary rendering of journeys, hiding, exile, trafficking, smuggling, GBV.
- **Gender and sexuality studies** on dissident sexualities and their relation to the underground (sex parties, public sex, cruising, sex work and prostitution).
- **Night studies** dealing with nocturnal regimes and their aesthetic representations of illegality, danger and the taboo.
- **Necropolitics**: burial grounds, inhumation/exhumation, mass graves, ossuaries, mourning, subterranean genealogies, archives, ruins.
- **Mythical approaches** to hidden geographies and **folklore of the underworld** (infernos, caves, labyrinths, cenotes, *Aos sí*, selkies).
- The symbolic underground and mental health from a **Medical Humanities** perspective (depression, trauma, psychoneuroses, paraphilias).
- **Anthropocene** and **Capitalocene**: ecocriticism, geological strata, underground landscapes.
- **Translation / Reception studies** that engage with censorship, propaganda, underground rallies and protests, resistance movements, underground networks and the dissemination of literature.

**Confirmed keynote speakers:** Prof. Sayak Valencia (El Colegio de la Frontera Norte, Tijuana, MX) + Prof. Rachel Falconer (Université de Lausanne, CH).

The event will be held **in person** at the Universidad de Alcalá. As organizers, we commit to feminist research practices that consider the politics of unequal resources and availability of knowledge. Therefore, we offer the possibility of two online panels for scholars with limited mobility (precarious employment, caring responsibilities, disabilities).

## **Submitting proposals:**

The languages of the conference are Spanish, English and French (the languages of abstracts/titles/presentations will be the same as the delivery language).

We invite papers that adopt a comparative approach and analyse texts from two or more different literary cultures, languages, mediums (painting, film AND literature, for example) or disciplines (philosophy, sociology, photography AND literature, for example). We will also consider other non-standard presentations (action-research, performance).

Please submit your 300-word abstract + short bio to [undergroundimaginaries@gmail.com](mailto:undergroundimaginaries@gmail.com) before **4 November 2022**. Answer from the Organizing Committee: 2 December 2022.

**Conference website:** <https://underground-imaginaries.jimdosite.com/>

**Contact email:** [undergroundimaginaries@gmail.com](mailto:undergroundimaginaries@gmail.com)

## **Conference fees:**

Early bird, conference speakers (until 03/03/23): 60€

Full price, conference speakers (from 04/03/23): 80€

Attendance only with certificate: 40€

Registration closes: **03/04/23**. Membership of the ESCL/SELC by the conference date is a requirement to present a paper (15€/25€).

## **Organizing board:**

Patricia García (conference co-director, Universidad de Alcalá, ES)  
Jean-Philippe Imbert (conference co-director, Dublin City University, IE)  
Ana Casas (Universidad de Alcalá, ES)  
Fernanda Bustamante (Universidad de Alcalá, ES)  
Francisco Javier de León (Universidad de Barcelona, ES)  
Albert Jornet Somoza (Universidad de Barcelona, ES)  
Eoin MacCarney (Dublin City University, IE)  
Maria Clara Menezes (Dublin City University, IE)  
David O'Mullane (Dublin City University, IE)  
Ana Rodríguez Callealta (Universidad de Alcalá, ES)  
Olga Springer (Dublin City University, IE)  
Raquel Velázquez Velázquez (Universidad de Barcelona, ES)

**Fringe Urban Narratives** is an interdisciplinary network of researchers and artists interested in the cultural processes of imagining and narrating urban experiences from the margins.

**EROSS@DCU** is an interdisciplinary sexuality-focused research cluster which recognises the intersectional nature of gender and sex matters, and their intrinsic relationship to our experiences in the world as intimate, social and political beings.

### **Scientific board:**

Lieven Ameel (Tampere University, FI/ President of the Association for Literary Urban Studies), Emilia Di Rocco (Spapienza Università di Roma, IT), Bernard Franco (Sorbonne Université, FR), Richard Hibbitt (University of Leeds, UK), Elisa Kriza (Otto-Friedrich-Universität Bamberg, DE), Brigitte Le Juez (Dublin City University, IE), Chiara Lombardi (Università degli studi di Torino, IT), Asun Lopez-Varela (Universidad Complutense de Madrid, ES), Florencia Quesada (University of Helsinki, FI), Catherine Rottenberg (University of Nottingham, UK), Zsuzsanna Varga (University of Glasgow, UK), Sandra Vlasta (Università di Bologna, IT), Metka Zupančič (University of Alabama, US)

### **Supporting institutions/associations:**



ALUS



SELC/ ESCL CONFÉRENCE 2023 (deuxième version)

## Imaginaires Souterrains

Co-organisateurs : FRINGE et EROSS

Universidad de Alcalá, Espagne

24-26 mai 2023



La **Société Européenne de Littérature Comparée / European Society of Comparative Literature**/ (SELC/ ESCL), ainsi que les Laboratoires de recherche **Fringe Urban Narratives** et **EROSS: Expressions, Research Orientations – Sexuality Studies** lancent un appel à communications pour une conférence visant à explorer les géographies souterraines.

Des cosmogonies présocratiques, des grands mythes de la descente, aux mouvements modernes des contrecultures, jusqu'aux expressions contemporaines de l'architecture du souterrain, l'humanité a constamment entretenu des relations complexes, créatives et créatrices avec le monde de l'en-deçà. Les espaces souterrains nous transportent aussi dans les abîmes terrés au plus profond de notre être, voyages au pays des terreurs et des souvenirs. L'existence sous-jacente s'y peut s'avérer séduisante, tabou, abjecte, libératrice et quelquefois plus attrayante que celle du monde de la surface.

Théoriser, représenter, interpréter le souterrain en revient à appréhender les constructions sociales de l'espace, et à prendre en compte leurs modalités esthétiques. Cette approche critique mène à envisager toutes les constructions binaires qui sous-tendent le monde du dessous : que ce soient les schèmes mythiques du chaos et du cosmos, de la lumière et de l'obscurité, les politiques esthétiques de la visibilité ou de la dissimulation, de la conformité et de la dissidence, ou du normatif et du non-normatif.

Les propositions de communication appartenant au domaine de la littérature comparée pourront s'inscrire dans un ou plusieurs des axes suivants :

- **Théories de la spatialité humaine** et leurs relations aux symboles littéraires du monde du dessous (verticalité et descente, symboles spatiaux de la régénération et de l'épiphanie, zéniths et nadirs...)
- **Etudes littéraires urbaines** des villes souterraines (utopies, dystopies, Atlantis), de l'architecture urbaine souterraine (égouts, abris, catacombes, stations de métro désaffectées, caves et parkings), ou des contrecultures urbaines.
- **Etudes de la mobilité** et les tunnels, les passages souterrains, les ascenseurs, les escaliers, les escalateurs, les excursions, les rites de passage, les transitions et les frontières.
- **Etudes migratoires** et les récits littéraires du voyage, de la survie, de l'exil, du trafic humain, de la violence genrée.
- **Etudes du genre et études de la sexualité** sur les sexualités dissidentes et leurs relations au souterrain (orgies, drague, sexe public, prostitution).
- **Etudes de la nuit** traitant des régimes nocturnes et leurs représentations esthétiques du clandestin, du danger, du tabou et de l'interdit.
- **Nécropolitique**: cimetières, inhumations/exhumations, charniers, ossuaires, deuil, généalogies souterraines, archives et ruines.
- **Mythocritique** des géographies cachées et du folklore du monde du dessous (enfers, grottes, labyrinthes, cénotes, Aos sí, selkies).
- Les symboles du souterrain et la santé mentale du point de vue des **sciences humaines médicales** (dépression, trauma, névroses, paraphilies).
- **L'antropocène et le capitalocène**: écocritique, strates géologiques, paysages souterrains.
- **Traduction et études de la réception** qui traitent de la censure, de la propagande, des rassemblements et manifestations souterraines, de la Résistance, des réseaux secrets et de la dissémination de la littérature.

**Conférences plénières** : Prof. Sayak Valencia (El Colegio de la Frontera Norte, Tijuana, MX) + Prof. Rachel Falconer (Université de Lausanne, CH).

La conférence a lieu **en présentiel** à l'Université d'Alcalá. La politique de recherche féministe de comité scientifique qui pense le monde au prisme du genre prend en compte les différents facteurs financiers et les diverses difficultés d'accès au savoir. Ainsi, nous offrons la possibilité de deux sessions en ligne pour les universitaires ou chercheurs qui ont des difficultés pour venir à Alcalá (emplois précaires, handicap, responsabilité en matière de soins).

## **Appels à communication :**

Les langues de la conférence sont l'espagnol, l'anglais et le français (le titre des communications, les abrégés et les supports visuels sont tous dans la même langue).

Nous encourageons les approches comparatistes ainsi que les projets de recherche-action ou recherche-crédation comparatistes, et des formats d'intervention variés (communication, intervention à plusieurs, atelier, etc.), y compris des propositions artistiques (film, photographie, performance, etc.) Ces approches comparatistes doivent être ancrées à partir de deux ou plus de deux cultures littéraires, artistiques (ex : cinéma, peinture, photographie ET littérature) ou disciplines (philosophie, ex : sociologie philosophie, musique ET littérature).

Les propositions de communication (abrégé de 300 mots + minibiographie 150 mots) doivent être adressées avant le **4 novembre 2022** à [undergroundimaginaries@gmail.com](mailto:undergroundimaginaries@gmail.com). Le retour du Comité organisateur aura lieu le 2 décembre 2022.

**Conférence URL :** <https://underground-imaginaries.jimdosite.com/>

**Courriel :** [undergroundimaginaries@gmail.com](mailto:undergroundimaginaries@gmail.com)

## **Frais d'inscription :**

Early bird, conference speakers/ tarif lève-tôt (date butoir 03/03/23) : 60€

Full price, conference speakers/ tarif complet (à partir du 04/03/23) : 80€

Auditeur sans présentation avec certificat : 40€

Date butoir pour s'inscrire: **03/04/23**. A noter: il vous faut être membre de la SELC/ESCL au moment de vous inscrire (15€/25€).

## **Comité organisateur :**

Patricia García (co-directrice, Universidad de Alcalá, ES)  
Jean-Philippe Imbert (co-director, Dublin City University, IE)  
Ana Casas (Universidad de Alcalá, ES)  
Fernanda Bustamante (Universidad de Alcalá, ES)  
Francisco Javier de León (Universidad de Barcelona, ES)  
Albert Jornet Somoza (Universidad de Barcelona, ES)  
Eoin MacCarney (Dublin City University, IE)  
Maria Clara Menezes (Dublin City University, IE)  
David O'Mullane (Dublin City University, IE)  
Ana Rodríguez Callealta (Universidad de Alcalá, ES)  
Olga Springer (Dublin City University, IE)  
Raquel Velázquez Velázquez (Universidad de Barcelona, ES)

**Fringe Urban Narratives** est un réseau de recherche interdisciplinaire de chercheurs et artistes intéressés par les multiples processus de narration et d'imagination des expériences urbaines, envisagées de la marge.

**EROSS@DCU** est un laboratoire de recherche travaillant sur les natures intersectionnelles des genres et des sexualités, et de leur relation intrinsèque à nos appréhensions du monde en tant qu'êtres sociaux, politiques et intimes.

### **Comité scientifique:**

Lieven Ameel (Tampere University, FI/ President of the Association for Literary Urban Studies), Emilia Di Rocco (Spapienza Università di Roma, IT), Bernard Franco (Sorbonne Université, FR), Richard Hibbitt (University of Leeds, UK), Elisa Kriza (Otto-Friedrich-Universität Bamberg, DE), Brigitte Le Juez (Dublin City University, IE), Chiara Lombardi (Università degli studi di Torino, IT), Asun Lopez-Varela (Universidad Complutense de Madrid, ES), Florencia Quesada (University of Helsinki, FI), Catherine Rottenberg (University of Nottingham, UK), Zsuzsanna Varga (University of Glasgow, UK), Sandra Vlasta (Università di Bologna, IT), Metka Zupančič (University of Alabama, US)

### **Avec nos remerciements aux structures suivantes :**



**ALUS**





CONGRESO ESCL/SELC 2023 (segunda circular)

## Imaginarios subterráneos

Coorganizan FRINGE/EROSS

Universidad de Alcalá, España

24-26 mayo 2023



La **European Society of Comparative Literature/Société Européenne de Littérature Comparée (ESCL/SELC)**, en colaboración con las redes de investigación **Fringe Urban Narratives** y **EROSS: Expressions, Research Orientations – Sexuality Studies**, presenta este congreso dedicado a las geografías subterráneas.

Desde las cosmogonías presocráticas y los grandes mitos del descenso hasta los movimientos contraculturales modernos y la arquitectura contemporánea subterránea, la humanidad ha cultivado siempre una relación compleja y creativa con el mundo del subsuelo. Los espacios subterráneos nos transportan al abismo que se abre en los sótanos de la mente, hacia los miedos y recuerdos más profundos. La existencia que se desarrolla bajo la superficie es tentadora, tabú, abominable, liberadora y a veces más seductora que la que se desarrolla en la superficie.

Teorizar, representar e interpretar el mundo subterráneo, el subsuelo, el underground, implica pensar en la construcción social de los espacios y en cómo son vividos y mediados estéticamente. Este ejercicio crítico implica también establecer un diálogo con el sistema binario que estructura el imaginario subterráneo, desde los esquemas míticos del caos versus el cosmos y la luz versus la oscuridad, a la estética política de lo visible frente a lo oculto, y la conformidad y la normatividad frente a la disidencia.

Las propuestas, dentro del ámbito de la Literatura Comparada y centradas en el imaginario subterráneo, podrán adscribirse a las siguientes líneas temáticas:

- **Teoría sobre la espacialidad humana** y su relación con los símbolos literarios del subsuelo (verticalidad y descenso, símbolos espaciales de regeneración y epifanía, cénit y nadires)
- **Estudios literarios urbanos:** ciudades subterráneas (utopías, distopías, Atlantis), arquitecturas subterráneas (alcantarillado, bunkers, refugios antiaéreos, catacumbas, estaciones de metro fantasma, sótanos domésticos) y contraculturas urbanas.
- **Estudios sobre la movilidad:** túneles, portales subterráneos, ascensores, escaleras, excursiones, ritos de pasaje, transiciones y zonas fronterizas.
- **Estudios sobre la migración** y su expresión literaria en viajes, escondites, contrabando, tráfico ilegal de personas, violencia de género y exilio.
- **Estudios sobre el género y la sexualidad:** disidencias sexuales y su relación con el underground (orgías, cruising, trabajo sexual e ilegalidad).
- **Estudios sobre la noche:** regímenes nocturnos y su relación con la representación estética de la clandestinidad, el peligro, el tabú y la prohibición.
- **Necropolíticas:** espacios de entierro, inhumación y exhumación, fosas comunes, osarios, expresiones del duelo, genealogías subterráneas, archivos y ruinas.
- **Mitocrítica** de las geografías ocultas y el folklore del subsuelo (infiernos, cuevas, laberintos, cenotes, *Aos sí*, *selkies*).
- El subsuelo simbólico desde la perspectiva de las **Humanidades Médicas** (depresión, trauma, psiconeurosis, parafilias).
- El **antropoceno** y **capitaloceno:** ecocrítica, estratos geológicos, paisajes subterráneos.
- **Estudios sobre la traducción y recepción** dedicados a la censura, propaganda, redes clandestinas, resistencias políticas y culturales y su relación con la diseminación de la literatura.

**Conferencias plenarias confirmadas:** Sayak Valencia (El Colegio de la Frontera Norte, Tijuana, MX) y Rachel Falconer (Université de Lausanne, CH).

El congreso es 100% **presencial** y se desarrollará en la Universidad de Alcalá (Madrid). Como en nuestros congresos anteriores, la organización reitera su compromiso con prácticas de investigación feministas conscientes de la distribución desigual de recursos y accesibilidad al conocimiento. Por ello, ofrecemos dos paneles en línea reservados para investigadores/as con movilidad limitada (situación laboral precaria, responsabilidades de cuidados, discapacidades).

## **Inscripciones:**

Se podrán presentar comunicaciones en español, inglés y francés (los idiomas de los resúmenes/títulos/presentaciones serán los mismos que el idioma de entrega).

Aceptamos propuestas que adopten un enfoque comparatista y analicen textos de dos o más culturas literarias, idiomas, medios diferentes (pintura, fotografía, cine Y literatura, por ejemplo) o disciplinas (filosofía, sociología Y literatura, por ejemplo).

**Plazo límite:** envío de propuestas (300 palabras) con una breve biografía a [undergroundimaginaries@gmail.com](mailto:undergroundimaginaries@gmail.com) antes del **4 de noviembre de 2022**.  
Notificación de aceptación: 2 de diciembre de 2022.

**Página web del congreso:** <https://underground-imaginaries.jimdosite.com/>

**Dirección de contacto:** [undergroundimaginaries@gmail.com](mailto:undergroundimaginaries@gmail.com)

## **Precios de inscripción:**

Tarifa con descuento (hasta el 03/03/23): inscripción para comunicantes, 60€

Tarifa completa (a partir del 04/03/23): inscripción para comunicantes, 80€

Asistentes sin comunicación, 40€

Cierre definitivo de inscripciones: **03/04/23**. Los/las comunicantes deberán ser miembros de ESCL/SELC antes de la fecha del comienzo del congreso (15€/25€).

## **Comité organizador:**

Patricia García (codirectora, Universidad de Alcalá, ES)  
Jean-Philippe Imbert (codirector, Dublin City University, IE)  
Ana Casas (Universidad de Alcalá, ES)  
Fernanda Bustamante (Universidad de Alcalá, ES)  
Francisco Javier de León (Universidad de Barcelona, ES)  
Albert Jornet Somoza (Universidad de Barcelona, ES)  
Eoin MacCarney (Dublin City University, IE)  
Maria Clara Menezes (Dublin City University, IE)  
David O'Mullane (Dublin City University, IE)  
Ana Rodríguez Callealta (Universidad de Alcalá, ES)  
Olga Springer (Dublin City University, IE)  
Raquel Velázquez Velázquez (Universidad de Barcelona, ES)

**Fringe Urban Narratives** es una red interdisciplinaria de investigadores/as y artistas que analizan los procesos culturales que forman los imaginarios de la experiencia urbana de y desde los márgenes.

**EROSS@DCU** es una red interdisciplinaria dedicada a los estudios de la sexualidad, que reconoce la naturaleza interseccional del sistema sexo-género y su relación intrínseca con la experiencia íntima, social y política del mundo.

### **Comité científico:**

Lieven Ameel (Tampere University, FI/ President of the Association for Literary Urban Studies), Emilia Di Rocco (Spapienza Università di Roma, IT), Bernard Franco (Sorbonne Université, FR), Richard Hibbitt (University of Leeds, UK), Elisa Kriza (Otto-Friedrich-Universität Bamberg, DE), Brigitte Le Juez (Dublin City University, IE), Chiara Lombardi (Università degli studi di Torino, IT), Asun Lopez-Varela (Universidad Complutense de Madrid, ES), Florencia Quesada (University of Helsinki, FI), Catherine Rottenberg (University of Nottingham, UK), Zsuzsanna Varga (University of Glasgow, UK), Sandra Vlasta (Università di Bologna, IT), Metka Zupančič (University of Alabama, US)

### **Con el apoyo de las siguientes asociaciones e instituciones:**

